

CONCERT DE SANT ESTEVE 2024

Benedictus

Coral Mixta d'Igualada

ALVARO METZGER, ORGUE
FRANCESC MINGUELLA, DIRECTOR



SANTUARI DE
LA PIETAT
26 DE DESEMBRE
12:30 H



CALEN ELS RITUS

A la història de la humanitat hi ha un moment estel·lar conegut com la “Treva de Nadal”. L’episodi bell i insòlit va ser el breu alto el foc no oficial que va tenir lloc l’any 1914, entre les trinxeres alemanyes i britàniques, durant la I Guerra Mundial, a la coneguda com a terra de ningú. Tot va començar la nit de Nadal que els soldats alemanys van entonar en l’idioma original, “Stille Nacht” (Santa nit) i van ser acompanyats per cors en anglès i francès a les trinxeres enfrontades. Per un instant la confraternització entre soldats d’uniformes diferents va fer possible silenciar el foc gràcies a la música, el cant d’unes nades i l’intercanvi de felicitacions. La treva va fer que soldats d’un bàndol i l’altre sortissin a camp obert per intercanviar petits obsequis i enterrar els cossos que hi havien quedat.

Aquesta humil nadala, considerada la millor de tots els temps, un any més en aquests dies tornarà a sonar en molts indrets, renovant el somni de la humanitat d’aconseguir la pau al món. Un somni que no arriba mai, però que no per això deixa de ser perseguit. Anhel d’una humanitat que a les nits s’agita tremolant de por pel soroll de les explosions en països en guerra i de dia assisteix estupefacta a les imatges tristes del desastre.

Antoine de Saint-Exupéry escrivia al final de la seva brillant i profunda obra “El petit príncep” que el paisatge més bonic del món eren un desert i una estrella, el lloc on el petit príncep va aparèixer a la Terra i on després del seu pas per ella, desapareixeria. L’estel, la sorra... i un nen, com qualsevol altre, en qualsevol indret, que ha arribat al món. Podria ser a Betlem, fa més de dos mil anys en l’antiga província romana de Judea, a l’actual Palestina. Podria ser avui i podria ser aquí. Podries ser tu. Aquesta és la imatge del concert i la paraula “Benedictus” del títol fa referència al conegut com a “Càntic de Zacaries”, que sentirem al concert.

Saint-Exupéry escrivia també sobre els ritus, les relacions i el temps que cal per cultivar-les. “-Calen els ritus” (Il faut les rites), diu el text. Calen fórmules que subratllin els moments importants de la vida, que els posin en comú, que serveixin al mateix temps per fer-los memorables i compartits. Repetint-los una vegada i una altra, el que cerquen sobretot és posar en comú alguna cosa i el seu objectiu últim sol ser la de compartir vincles i generar comunitat. A cops de repetició, els ritus poden esdevenir tradicions (del llatí “tradere”, que significa “entregar”).

Aquests dies són dies de ritus i tradicions, el Concert de Sant Esteve n'és exemple. Nadal és sempre un bon pretext per parlar de la bellesa de la música i la seva capacitat per aturar el temps, per oferir moments de serenitat i per fomentar la unió enmig de la diversitat de pensaments i emocions que el món contemporani pot generar. El programa d'avui ens proposa gaudir de la música de des d'un punt de vista més profund, reflexionant sobre el significat de les cançons, les tradicions i la manera com aquestes ajuden a consolidar els vincles humans en un context de treva i tranquil·litat, com si Nadal fos un espai en què la distància entre les persones es redueix, almenys temporalment.

“Stille Nacht” és un cant humil que va néixer una nit de Nadal a Àustria i que ha traspassat totes les fronteres de països i idiomes. És el cas de la música d'un altre dels compositors que sentirem en aquest concert: Anton Bruckner, també austriac i de qui enguany celebrem els dos-cents anys del seu naixement. Escoltarem tres peces, mostra d'un profund sentiment religiós i coneixement de la polifonia religiosa. La música coral de Bruckner sempre és un himne de lloança a Déu. També sentirem uns fragments de “L'Homme Armé: A Mass for Peace”, una missa creada el 1999 per Karl Jenkins amb la idea inspiradora d'assolir la pau global i dedicada a les víctimes de la crisi de Kosovo. Continuarem amb la tercera part dels coneguts com a “Chichester Psalms”, de Leonard Bernstein, escenari coral d'una sèrie de textos de salms en hebreu. La particular versió de Bernstein de la música d'església: rítmica, dramàtica, però fonamentalment espiritual. Finalment, com calia esperar, acabarem el concert amb un recull de nadales tradicionals de diferents països, totes elles harmonitzades per compositors dels Països Catalans.



Coral Mixta d'Igualada

ALVARO METZGER, ORGUE
FRANCESC MINGUELLA, DIRECTOR

Benedictus

KARL JENKINS (N. 1944)
The armed man - A mass for peace
III. Kyrie
X. Agnus Dei
XII. Benedictus

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Locus iste
Gloria (Missa en mi m)
Libera me

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Chichester Psalms
III. Adonai

TRAD. FRANCESA
HARM. M. OLTRA (1922-2015)
Ha nascut el Déu Infant

TRAD. ANGLESA
HARM. JOAN JUST (1897-1960)
El primer Nadal

TRAD. MENORQUINA
HARM. B. BIBILONI (N. 1936)
Nadal

TRAD. CATALANA
HARM. E. CERVERA (1891-1972)
El noi de la mare

KARL JENKINS (N. 1944)

The armed man A mass for peace

L'home armat és el nom d'una missa del compositor gal·lès Karl Jenkins, subtitulat "Una Missa per la Pau". La peça va ser encarregada pel Royal Armouries Museum de Leeds per les celebracions del mil·lenni i va ser inicialment dedicada a les víctimes de la crisi de Kosovo.

Una missa creada el 1999 per Karl Jenkins amb la idea inspiradora d'assolir una pau global. La referència a la cançó profana que apareixeria en tantes misses durant el Renaixement (la de Guillaume Dufay és, segurament, la més coneguda) no ens ha de fer pensar en una missa clàssica, ja que a més de passatges habitualment inclosos també empra textos dels salms o de l'apocalipsi, i compta amb al·lusions a la tradició islàmica i a l'obra d'autors com ara Kipling o Tennyson. Una partitura pacifista i eventualment punyent, estrenada al Royal Albert Hall l'any 2000, que reflecteix la possibilitat real de la guerra i els seus devastadors efectes.

L'home armat és un cant popular de finals del segle XIV basat en una idealització dels sons de la cridòria als carrers i les fanfàrries de trompetes encoratjant el poble a aixecar-se en armes. Tan popular va ser aquesta melodia que al llarg del segle XV ja era utilitzada arreu d'Europa pels compositors erudits, gairebé sempre vinculada als actes litúrgics que omplien els temples.

Amb motiu del canvi de mil·lenni, el compositor Karl Jenkins va oferir una missa per la pau d'estructura paral·lela a la missa llatina però amb fonts textuais i musicals multiconfessionals i caràcter antibel·licista. Una crida a la pau intercultural, a la inclusió i al respecte mutu que continua usant com a inspiració el cant que va encoratjar l'aixecament del poble contra els privilegis classistes.

TEXT I TRADUCCIÓ

III. Kyrie

(Text de l'Antic Testament)

Kyrie eleison,

kyrie eleison

Christe eleison

III. Kyrie

(Text de l'Antic Testament)

Senyor, tingueu pietat.

Senyor, tingueu pietat.

Crist, tingueu pietat.

X. Agnus Dei

(Text de l'Antic Testament)

Agnus Dei qui tollis pecata mundi

misere nobis.

Agnus Dei , qui tollis pecata mundi

dona nobis pacem.

X. Anyell de Déu

(Text de l'Antic Testament)

Anyell de Déu que lleveu el pecat del món,

tingueu pietat de nosaltres.

Anyell de Déu que lleveu el pecat del món,

dona'ns la pau.

XII. Benedictus

(Text del Nou Testament)

Benedictus, qui venit in nomine domini

Hosana in excelsis.

XII. Benedictus

(Text del Nou Testament)

Beneit el qui ve en nom del Senyor!

Hosanna a dalt del cel!



ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Locus iste

WAB 23

Anton Bruckner va néixer a Ansfelden (Àustria) el 1824, una ciutat conservadora i tradicional que va imprimir el seu segell en el nostre autor, la profunda fe catòlica del qual podem veure reflectida en gairebé tota la seva obra. A deu anys, ja tocava l'orgue en els oficis religiosos locals (el seu pare era un organista consumat), i tres anys més tard va ser acceptat com a cantant de cor al monestir agustinià de Sant Florià, amb el cor del qual va cantar moltes misses de Mozart i dels germans Haydn (Franz Joseph i Michael). Els seus estudis musicals es van estendre fins als quaranta anys, sota la direcció de Simon Sechter i Otto Kitzler. Aquest últim el va introduir a l'univers musical de Richard Wagner. Fins al seu trasllat a Viena, Bruckner va treballar a Sant Florià i Linz, aproximadament deu anys a cada lloc. A partir de 1875 va impartir harmonia i contrapunt a la Universitat de Viena, on va tenir en el cercle dels seus adeptes Hans Rott, Hugo Wolf i Gustav Mahler, encara estudiants. Gran organista, però, no va compondre cap obra important per a aquest instrument. Destaca per les seves grans obres (simfonies, misses, etc.) Les seves obres principals de grans dimensions són les nou simfonies, altres obres per a orquestra, les tres grans misses, el Te Deum, i el Salm 150. A més de per les seves grans obres, són importants els seus més de 30 motets, entre ells el Locus iste, l'Ave Maria, Christus factus est, Afferentur regi, etc. Mor a Viena l'11 d'octubre de 1896 i és enterrat a l'església de Sant Florià, just a sota del gran orgue que tantes vegades havia tocat.

Locus iste va ser compost el 1869 quan Bruckner treballava a Sant Florià. El text es correspon amb el gradual de la missa que va compondre per celebrar la dedicació de la capella votiva de la Catedral de Linz. El motet té estructura ternària tipus ABA'. A la tercera secció es repeteix la frase inicial (Locus iste a Deo factus est) amb una ampliació de 9 compassos que retarda i prepara la cadència final.

TEXT I TRADUCCIÓ

Locus iste a Deo factus est,
inaestimabile sacramentum,
irreprehensibilis est.

Aquest lloc és obra de Déu,
misteri (de valor) inestimable
i lliure de tot defecte.



ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Gloria (Missa núm. 2 en Mi m)

WAB 27

La gran Missa en mi menor núm. 2 d'Anton Bruckner per a cor de vuit parts, vent i metalls és una obra captivadora amb la seva expressiva combinació d'uníson arcaic, estricta contrapunt i acompanyament de vent romàntic-harmònic. Consta de sis parts: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus i Agnus Dei.

El bisbe de Linz, Franz-Josef Rudigier, ja havia encarregat una cantata festiva a Bruckner l'any 1862 per celebrar la col·locació de la primera pedra de la nova catedral, la Maria-Empfängnis-Dom. El 1866, va demanar a Bruckner una missa per celebrar la realització de la construcció de la capella votiva de la nova catedral. A causa d'un retard en la finalització de la construcció, la celebració de la dedicatòria no va tenir lloc fins tres anys més tard, el 29 de setembre de 1869 a la Neuer Domplatz. Els intèrprets van ser el Liedertafel Frohsinn, el Sängerbund i Musikverein de Linz, i la banda de vent del k.k. Infanterieregiment 'Ernst Ludwig, Großherzog von Hessen und bei Rhein Nr. 14'. El manuscrit i el Widmungspartitur estan arxivats a l'episcopat de Linz.

Bruckner va sotmetre l'obra a una revisió de gran abast el 1869, 1876 i 1882. La segona versió de 1882 es va representar el 4 d'octubre de 1885 a l'Alter Dom de Linz, pel Liedertafel Frohsinn, el Sängerbund i Musikverein de Linz sota la batuta d'Adalbert Schreyer.

Es basa fortament en la tradició de la música de l'església antiga, i especialment en el cant antic d'estil gregorià. El Kyrie està format gairebé íntegrament per cants a cappella a vuit veus. El Gloria, que és la part que avui sentirem, acaba amb una llarga i difícil fuga, com és el cas en altres misses de Bruckner. Al Sanctus, Bruckner utilitza un tema de la Missa Brevis de Palestrina. Segons la pràctica catòlica, el primer vers del Gloria i el Credo no està compost i ha de ser entonat pel sacerdot en mode gregorià abans que el cor comenci a cantar. Anteriorment, Bruckner havia estat criticat per "simplement escriure simfonies amb text litúrgic", i encara que els cecilians no estaven del tot contents amb la inclusió d'instruments de vent, "a Franz Xaver Witt li va encantar, sens dubte racionalitzant l'ús d'instruments de vent segons les circumstàncies necessàries d'actuació a l'aire lliure per a la qual Bruckner va escriure la peça."

TEXT I TRADUCCIÓ

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus Te. Benedicimus Te.
Adoramus Te. Glorificamus Te.
Gratias agimus Tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

Glòria a Déu a dalt del cel,
i a la terra pau als homes
que estima el Senyor.
Us lloem. Us beneïm.
Us adorem. Us glorifiquem.
Us donem gràcies per la vostra
immensa glòria,
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent,
Senyor, Fill unigènit, Jesucrist,
Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del Pare,
vós, que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres;
vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica;
vós, que seieu a la dreta del pare,
tingueu pietat de nosaltres,
perquè vós sou l'únic Sant,
vós l'únic Senyor,
vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant,
en la glòria de Déu Pare.
Amen.



ANTON BRUCKNER (1824-1896)

L i b e r a m e

W A B 21

Libera me (Allibera'm), WAB 21, és el primer dels dos Libera me, compostos per Anton Bruckner. Va compondre aquest motet durant la seva estada a Kronstorf. L'obra es va interpretar presumiblement en aquella època, cap al 1843. S'ha perdut el manuscrit original, però n'hi ha dues bones còpies, una d'elles feta per Max Auer (Kronstorf, 1903). L'obra està escrita en fa major per a cor mixt i orgue. En aquesta obra de joventut no s'inclouen dues parts del responsori: la segona "Quando caeli movendi sunt et terra" i la segona "Dum veneris iudicare saeculum per ignem".

És una obra adaptada a les possibilitats modestes (cor i continu) d'una actuació a Kronstorf i una mica escurçada en comparació amb el text litúrgic, s'ha de veure totalment des de la perspectiva de les lliçons de Leopold von Zenetti, que estaven orientades cap al classicisme vienès (influències i models). El focus se centra menys en la interpretació del text dramàtic que en la declamació ràpida; l'estat d'ànim que predomina és molt més de confiança que de por.

TEXT I TRADUCCIÓ

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:

Quando coeli movendi sunt et terra:

Dum veneris judicare saeculum per ignem.

Allibereu-me, Senyor, de la mort eterna
en aquell dia terrible

quan trontollaran els cels i la terra

quan vindreu a jutjar el món amb foc.

Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.

Tremolo i tinc por mentre s'acosten
el dia del judici i la ira que vindrà.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.

Aquell dia, dia d'ira, de calamitats i misèries
dia gran i molt amarg.

Requiem aeternam dona eis Domine:
et lux perpetua luceat eis.

Doneu-los Senyor el repòs etern
i que la llum perpètua els il·lumini.



LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Chichester Psalms

En Tres Moviments

III. Adonai

El 1965, Leonard Bernstein va rebre un encàrrec del Southern Cathedral Festival de 1965 per compondre una peça per als cors de la catedral de Chichester, Winchester i Salisbury. El resultat van ser els Chichester Psalms en tres moviments, un escenari coral d'una sèrie de textos de salms hebreus. Aquesta és la versió de Bernstein de la música d'església: rítmica, dramàtica, però fonamentalment espiritual.

La peça s'obre amb el cor que proclama el Salm 108, versicle 2 (Desvetlleu-vos, arpa i lira meva!). Aquesta figura inicial (especialment el salt ascendent d'una setena menor) es repeteix al llarg de la peça. La introducció porta al Salm 100, una dansa de 7/4 que s'adapta a l'estat d'ànim alegre del text. De vegades, aquest moviment recorda una mica la música de West Side Story: és percussiu, amb ritmes de ball.

El segon moviment comença amb el Salm 23, amb només una soprano solista i arpa (que suggereix David); entren les sopranos del cor, repetint la melodia solista. De sobte i contundent, els homes interrompen al mig del text del Salm 23 (just després de "La teva vara i el teu bastó, em reconforten") amb el Salm 2. L'ambientació d'aquest text difereix molt de la sensació melòdica fluida del Salm 23; és evocador del conflicte del text, amb els homes de vegades quasi cridant. Les veus dels homes s'esvaeixen gradualment i la melodia pacífica inicial torna (juntament amb la resta del text del Salm 23), amb els homes continuant per sota.

El tercer moviment, únic que interpretarem en aquest concert, comença amb una introducció instrumental basada en la figura inicial de la peça. El cor entra amb el text del Salm 131, ambientat en un metre fluid de 10/4. Les últimes línies incloses del Salm 131 (Que Israel esperi en el Senyor d'ara endavant i per sempre) són en l'obra interpretades per solistes, reconduint de nou al Salm 133 i acabant el moviment amb un missatge serè de pau.

TEXT I TRADUCCIÓ

Psalm 131 (Peacefully flowing)

Adonai, Adonai, Lo gavah libi,
V'lo ramu einai,
V'lo hilachti
Big'dolot uv'niflaot
Mimeni.
Im lo shiviti
V'domam'ti,
Naf'shi k'gamul alei imo,
Kagamul alai naf'shi.
Yahel Yis'rael el Adonai
Me'atah v'ad olam.

Psalm 133, verse 1

Hineh mah tov,
Umah nayim,
Shevet ahim
Gam yahad.

Salm 131 (Peacefully flowing)

Senyor, el meu cor no és ambiciós
ni són altius els meus ulls;
no vaig darrere de grandeses
ni de coses massa altes per a mi.
Em mantinc en pau,
tinc l'ànima serena;
com un infant a la falda de la mare,
com un petit infant
se sent la meva ànima.
Israel, espera en el Senyor
ara i per tots els segles.

Salm 133, 1

Que n'és, de bo i agradable,
viure tots junts els germans!





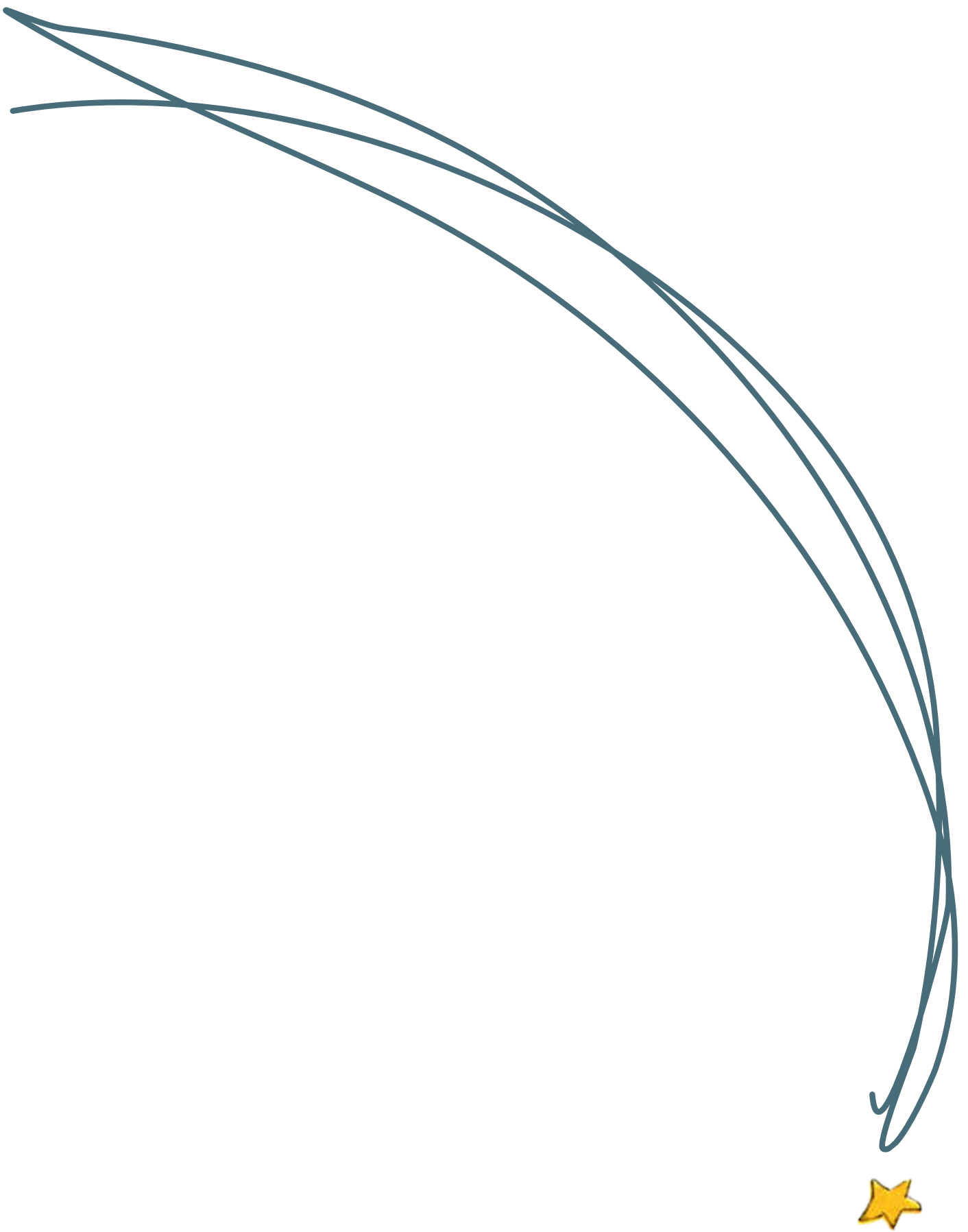
I LES NADALES...

Ha nascut el Déu Infant
Trad. francesa
Harm. M. Oltra (1922-2015)

El primer Nadal
Trad. anglesa
Harm. Joan Just (1897-1960)

Nadal
Trad. menorquina
Harm. B. Bibiloni (n. 1936)

El noi de la mare
Trad. catalana
Harm. E. Cervera (1891-1972)



CORAL MIXTA D'IGUALADA

La Coral Mixta d'Igualada va néixer l'any 1955. Després del seu fundador, el mestre Joan Just, ha tingut com a directors entre d'altres, Esteve Corbella, Gaspar Vilarrúbias, Clara Vilarrúbias, Poire Vallvé, Mireia Barrera, Francesc Rovira, Montserrat Ríos, Lluís Vilamajó, Alfred Cañamero, Èric Varas i Laura de Arenzana. Actualment el nostre director és Francesc Minguella.

La Coral Mixta d'Igualada assaja al Conservatori de Música d'Igualada, d'on es nodreix d'alumnes, d'exalumnes i professors del centre, així com de cantaires de la comarca en general. És per això que mantén una estreta relació amb la ciutat d'Igualada.

La seva plantilla consta de 35 cantaires, que a vegades s'amplia per poder fer obres orquestrals quan el gruix sonor ho requereix.

La Mixta manté la tradició d'oferir cada any dos concerts fixos a Igualada: el de Sant Esteve i el de Sant Jordi, als quals en els últims anys ha afegit també les produccions simfòniques de Setmana Santa i els concerts al claustre renaixentista de l'Escola Pia, a principis d'estiu. A més, la Coral sol actuar en altres llocs de Catalunya i ha cantat a França, Alemanya, Itàlia, Portugal, l'Aragó i Andalusia.

El repertori que ha treballat és extens i comprèn des d'obres del Renaixement fins a peces d'autors contemporanis, a més de cançons tradicionals i populars de Catalunya i d'arreu. Algunes de les obres de més envergadura que ha treballat són la "Missa a 5 veus" de Joan Cererols, el "Magnificat" de Bach, el "Rèquiem" de José M. Azurmendi, "Music for the Funeral of Queen Mary" de Purcell, "A Ceremony of Carols" de Benjamin Britten, la "Missa solemne de Santa Cecília" de Gounod, "Totentanz" d'Hugo Distler, els cors de l'òpera "Dido i Enees" de Henry Purcell, el motet "Jesu, meine Freude", de Bach, els madrigals del llibre segon de Monteverdi, les misses de "Rèquiem" de Mozart, de Fauré, de Gounod i de Cimarosa, així com la "Passió segons Sant Joan" de Bach, el "Rèquiem Alemany" de Brahms, "Stabat Mater" de Haydn, la "Passió segons Sant Lluç de 1744" de Telemann, el "Rèquiem" de Verdi, "Carmina Burana" d'Orff i recentment "Les Set Últimes Paraules de Crist a la Creu", de Haydn.

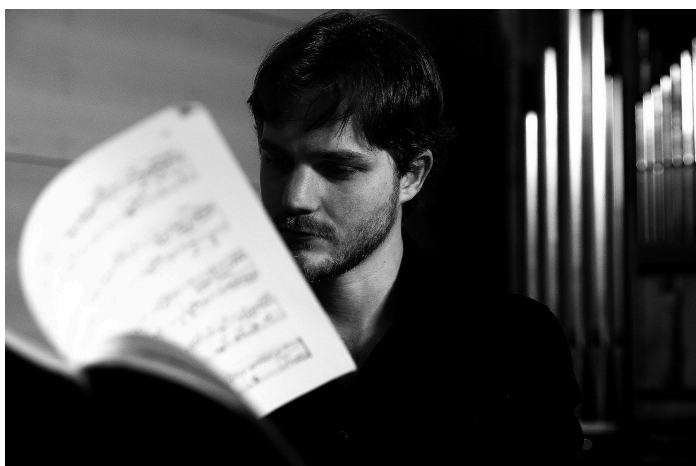
Podem destacar escenaris on hem actuat, com l'Auditori a Barcelona, interpretant obres de Joan Cererols i Narcís Casanoves per a orquestra i cor, el Festival d'Europa Cantat a Mainz, amb obres de compositors catalans, el cicle Serenates d'Estiu al claustre de l'Escola Pia d'Igualada, o bé la gira de concerts a Huelva i Sevilla. Hem actuat també al Palau de la Música Catalana i al Festival de Música Religiosa de Vic.

La Mixta ha participat en les produccions de Setmana Santa de l'Orquestra Simfònica del Vallès, fent gira per diversos escenaris del país. I també ha estat impulsora de produccions simfònico-corals pròpies de la mà de l'Orquestra de Cambra de Granollers i l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i el Cosmos Quartet.

També, la Coral Mixta d'Igualada, pot assenyalar el CD amb la Missa de Rèquiem del compositor andalús José M. Azurmendi, sent l'estrena absoluta d'aquesta obra.



ÁLVARO METZGER, ORGUE



Nascut a Girona l'any 1991, estudia piano i orgue a l'Escolania de Montserrat, al Conservatori de Badalona i al Conservatori Municipal de Barcelona. Posteriorment, cursa els seus estudis superiors al Prince Claus Conservatoire de Groningen, als Països Baixos.

La seva activitat musical oscil·la entre la interpretació, la composició, la docència, ser arranjador, i fer de repertorista. Ha debutat com a solista al Palau de la Música i a l'Auditori Nacional de Catalunya.

FRANCESC MINGUELLA, DIRECTOR



Nascut a Llorenç del Penedès, completa el grau professional a l'IEA Oriol Martorell de Barcelona, amb menció d'honor. Després d'estudiar composició amb Salvador Brotons, es gradua de violoncel amb José Mor (2020) i de direcció d'orquestra i cor amb Jordi Mora i Josep Vila (2024), amb matrícula d'honor.

És el director i promotor de l'agrupació simfònica ContraOrquestra des del 2018, i el director del cor Zógora de l'EMMPAC des de 2024. Paral·lelament, participa com a violoncellista o cantant en diverses formacions de petit o gran format arreu de Catalunya.

Combina la tasca interpretativa amb la docència, sent professor de Grau Professional de violoncel al Conservatori "El Musical" de Bellaterra i treballant en la gestió d'escoles d'art a través de la Cooperativa Contrapunt, al Baix Penedès i a Sta. Perpètua de Mogoda.



WWW.CORALMIXTA.CAT

HO ORGANITZA

la mixta

ENTITAT EN CONVENI AMB

Ajuntament  d'Igualada



AMB EL PATROCINI DE



AlmaMATER